



SIGNAL

MUSIC d'AVANGUARDIA E LINGUAGGI COLLATERALI
CASA ANGIONI, QUARTUCCIU CAGLIARI / 7-15 NOVEMBRE 2008



birra di classe

Siamo persone semplici. Sia per la nostra costante ricerca del miglior equilibrio, sia nel senso più vitale della preparazione, che differisce leggermente di volta in volta, per la naturalità del processo che abbiamo scelto. Immaginate: la nostra birra fermenta ancora in vasche aperte, secondo il metodo tradizionale antico. Certo, per noi è più faticoso da gestire. Nondimeno, tale cura è solo un altro tocco di classe per una birra artigianale a tutto tondo come la nostra. Un'esperienza di gusto così straordinaria che per descriverla abbiamo dovuto inventare le parole.

Birra Montevecchio. Futurbirra maltodinamica.



**i sogni
a volte
possono
diventare
realtà**

LUOGHI

Casa Angioni
Via Neghelli, Quartucciu, CA
ingresso libero

INFOLINE

+39 070 8607522
+39 347 9145972
www.signal-festival.org
info@signal-festival.org
pressoffice@signal-festival.org

Direzione Artistica
Alessandro Olla
Comitato Artistico
Simon Balestrazzi, Marcello Cualbu,
Daniele Ledda, Elisa Marras
Segreteria organizzativa
Silvia Schirru
Relazioni internazionali
Alessia Meloni, Ginesa Nieto Vera,
Lucilla Trapazzo
Ufficio stampa
Riccardo Sgualdini
Direzione tecnica
Matteo Sanna
Direzione tecnica luci
Manuel Carreras
Assistenza tecnica
Paolo Schirru
Amministrazione
Dario Mannoni, Anna Franca Di Nuzzi
Design
[multiforme]

SIGNAL

MUSICa d'AVANGUARDIA E LINGUAGGI COLLABORATIVI

PROGRAMMA

07.11.

[Visual performance] **SDNA**

[Music] **Ikue Mori**

08.11.

[Visual performance] **Carolina Melis**

[Music] **Massa Fosca Ensemble**

[A/V set] **signorafranca**

09.11.

[Visual performance] **Cristian Chironi**

[Music] **Meditrio**

10-11-12.11.

[Workshop] **Percussioni Arabe**

[Workshop] **Ableton Live**

[Audio performance] **Sysoy**

13.11.

[Music] **OnGaku2**

[Music] **Dream Weapon Ritual**

14.11.

[Audio performance] **Pietro Riparbelli**

[Video/dance performance] **Sophien Strasse**

[DJ set] **Neeva**

15.11.

[Music] **Rural Electrification Orchestra**

[Audio performance] **Song Books**

[DJ set] **Exagonal**



07

NOV

SDNA Cinetaxis

Casa Angioni
h 20

SDNA è composto da due artisti Anglo-Italiani (Ben Foot, Exeter UK e Valentina Floris, Cagliari IT) con sede a Londra, specializzati nella produzione di video digitali e nella ricerca di tecniche alternative per la loro presentazione. Il loro lavoro comprende installazioni, performance audio visive e video proiezioni che interagiscono con elementi urbanistici ed architettonici. Negli ultimi cinque anni hanno sviluppato e presentato progetti di arte digitale in collaborazione con musicisti, compagnie teatrali, enti governativi, gallerie d'arte, stilisti, musei.

SDNA ha presentato progetti in Italia, Francia, Spagna, Svizzera, Germania e paesi dell'Est, Russia, Egitto. A Londra ha esibito in gallerie quali la Whitechapel Gallery, l'ICA (Istituto d'Arte Contemporanea) e il prestigioso Victoria & Albert Museum.

Il nome "Cinetaxis" è ispirato dal fenomeno della "Phototaxis", l'attrazione delle falene ed altri insetti notturni alla luce. "Cinetaxis" esplora metaforicamente l'attrazione degli esseri umani alle immagini cinematiche ed alle fonti luminose e stabilisce, attraverso l'osservazione degli insetti, un parallelismo tra i loro comportamenti e quelli umani.



Ikue Mori ha lasciato la nativa Tokio nel 1977 per trasferirsi a New York, dove ha iniziato a dedicarsi alle percussioni. Ben presto, insieme ai colleghi pionieri del "rumore" Arto Lindsay e Tim Wright, ha fondato il gruppo DNA. DNA, *cult band* leggendaria, ha creato un nuovo tipo di ritmo radicale e dissonante, il cosiddetto movimento "No Wave", alterando per sempre la forma della musica rock. A metà degli anni 80, Ikue Mori ha iniziato a utilizzare la *drum machine* (macchina da percussione) nell'ambiente della musica improvvisata. Anche se limitata dalla tecnologia della *drum machine*, l'artista è riuscita a forgiare il suo visibile stile personale. Per tutti gli anni 90 Ikue Mori ha collaborato con numerosi musicisti d'improvvisazione in Europa, Asia e negli Stati Uniti, pur continuando a produrre e registrare la propria musica. Nel 1999 ha ricevuto il premio Distinctive Award for Prix Ars nella categoria di musica digitale elettronica. Nel 2000 l'artista ha iniziato ad utilizzare il computer portatile e la musica digitale per espandere ed ampliare lo scopo della propria espressione musicale.

Nel 2006 la Tate Modern le ha commissionato la colonna sonora per i film muti di Maya Deren, proiettati poi nel 2007. Nel 2008 ha celebrato il suo 30esimo anno di attività musicale presentando 5 progetti presso la Japan Society di New York. Al momento collabora al gruppo MEPHISTA, con Sylvie Courvoisier e Susie Ibarra, a progetti con Kim Gordon, al duo PHANTOMORCHARD con Zeena Parkins e a svariati progetti con John Zorn e con il gruppo zorniano ELECTRIC MASADA.



nov

IKUE MORI

Casa Angioni
h 21,30

CAROLINA MELIS

Rudolf

Casa Angioni
h 20

Carolina Melis ha lavorato come creativa per MTV Europe a Londra prima di entrare come regista nella casa di produzione Nexus. Dal 2005 dirige spot pubblicitari, video musicali e corti commerciali. Il suo ultimo lavoro è lo spot per una campagna di comunicazione sociale commissionato dal Consiglio d'Europa e la Saatchi&Saatchi. Carolina svolge un'attività parallela come designer collaborando con prestigiose case di moda internazionali. "Rudolf" è un film di animazione sulla musica degli Efterklang - Polygyne, tratta dall'album Parades (Leaf 2008). Il film si ispira alle teorie di movimento del danzatore e teorico Rudolf Laban, in modo particolare al concetto di rapporto spazio, tempo, dinamica e interrelazione all'interno di una composizione coreografica.

SIGNORAFRANCA

Cut up

Casa Angioni
h 23

Signorafranca è una netlabel nata nel 2004, ironica e dissacrante, che nel tempo si è affermata come punto di incontro tra i musicisti sardi e nord europei. Tendente all'elettronica concreta, non si è negata frequenti incursioni in ambito eletto e rock. Nata a Cagliari, cresciuta a Roma, Berlino e Oslo, Signorafranca è alla sua quarantasettesima pubblicazione. Mantaraffu e Casanova presentano Signorafranca, un cut up delle release che hanno fatto la storia di questa singolare netlabel. Atmosfere nordiche si scontrano con sonorità concrete e scorci a 8bit provenienti dai loro artisti sparsi per l'Europa. Con un occhio sul dancefloor e l'altro puntato sulla ricerca, i due producer propongono un a/v set concepito in esclusiva per SIGNAL Festival.



nov



Poesia, atmosfere inquietanti e barlumi di rock elettrico confluiscono nel progetto collettivo di Victor Nubla (Macromassa, Dedo, Aixònoèsjànic), Jaume Pantaleón (chitarrista dei 12twelve, una delle band rock più importanti della Spagna) e Sebastià Jovani (poeta e performer). Una proposta che si muove in terreni sonori chiaroscuri, elaborando paesaggi di grande densità e trame tanto evocative quanto minacciose.

I testi, creati, adattati e interpretati da Sebastià Jovani (che include anche testi tratti da "Il trafficante de ideas" di Vicenç Altaió, a cui si ispira il titolo del progetto), sono figli di una scrittura che si sviluppa intorno a frammenti desolati, ad avanzi di naufragi mentali e macerie della propria identità. Danno impulso ad una messa in scena che combina il suono catastrofico del sampler e il clarinetto modificato elettronicamente da Victor Nubla con la densità free rock della chitarra di Jaume Pantaleón. Le proposte sonore si evolvono come in un collage tra improvvisazione e prospettive sonore, elaborando una sorta di mitologia tenebrosa e lirica allo stesso tempo. Uno spettacolo pulsante e soave come un guanto di ferro rivestito di seta.

Victor Nubla: sampler, clarinetto preparato

Jaume Pantaleón: chitarre elettriche

Sebastià Jovani: poesia, voce

08

nov

**MASSA
FOSCA**

 Casa Angioni
h 21,30



09

nov

CRISTIAN CHIRONI

Poster

Casa Angioni
h 20

Poster, 2006, performance live. Durata: 27 minuti, Produzione: Raum/Xing.

Poster è una serie di vestizioni, coniugate ad una serie di fotografie tratte da un album privato, in cui il colloquio performativo si congela, attraverso differenti *tableaux vivants*, in connubio visivo.

Trasformare se stessi in immagine. Poster gioca lungo la linea di confine che percorre le relazioni tra corpo e immagine, reale e finzione, presente e passato, movimento e immobilità.

Il fatto che lo faccia attraverso gli usi e i costumi del gioco del calcio non è casuale, in quanto in ogni passione popolare risiede sempre la maggior inventiva, oltre che il miglior motivo d'appartenenza.

Poster chiama lo spettatore a prenderne atto.

Cristian Chironi (Nuoro 1974), artista e performer. Mostre Personali: *Propp* Placentia Arte Piacenza, *GAP* nt art gallery Bologna, *Offside* Galleria 42 Contemporaneo Modena, *Così vicini così lontani* III Festival Letterario della Sardegna in collaborazione con Museo MAN (NU) e *1st Interno&dumdum* Bologna. Performance: *Singer* (2005), *Rowenta* (2006), *Poster* (2006), *Sticker* (2007), *Saluti a Modigliana* (2007), *ad'acittà* (2008), *Rubik* (2008). Festival/rassegne dedicate alla performance: Premio Internazionale della performance, Galleria Civica Trento 2008, MIRfestival Akis Davis Theatre Athens 2008, transACTION Muffatwerk Munchen 2008, Plateaux Festival Mousonturm Frankfurt 2008.



Performance di Meditrio, composto dai musicisti francesi Jean Marc Montera, Jean-Michel Robert e Julien Ferrando. Bisogna ascoltare le sonorità degli strumenti medievali e confrontarle a quelle dell'elettronica o della chitarra elettrica per rendersi conto della complicità che sembra essere sempre esistita fra i due tipi di musica.

In effetti questi strumenti, destinati ad un repertorio preciso, sembrano creati per suonare insieme, al di là di ogni considerazione stilistica.

La musica medievale si costruisce con l'improvvisazione e quindi risulta spontaneo che incontri la musica improvvisata della contemporaneità.

Julien Ferrando: claviciterium.

Jean Marc Montera: chitarra elettrica, oggetti sonori, elettronica.

Jean-Michel Robert: ghironda, tiorba.

09
nov

MEDITRIO

Casa Angioni
h 21,30

10-11-12

nov



PERCUSSIONI ARABE

Paolo Sanna

Casa Angioni

10-11-12 novembre

h 18,30-21,30

Un viaggio sonoro nel mondo arabo per conoscere le percussioni e i ritmi suonati in Nord Africa e Medio Oriente. Partendo dai suoni base della darbuka e passando attraverso l'ascolto musicale, l'analisi e lo studio di ritmi popolari di area Magreb e Mashreq, si arriva a conoscere un mondo interessantissimo e ricco di cultura dove le percussioni occupano un posto centrale.

Argomenti trattati: Postura, suoni base sulla darbuka e tamburi a cornice.

Presentazione delle percussioni arabe: Tbila (Marocco. Confraternita Aissawa), Qraqebs (Marocco. Confraternita Gnawa), Tabol (tamburo basso), Tabla o Darbuka, Bendir, daf arabo, riqq, sagatt.

Analisi e studio di ritmi arabi popolari: area Magreb e Mashreq, con darbuka, tamburi a cornice (Daff, Reqq, Mazhar, Bendir, Tabol).

Ascolto di musica araba popolare: area Magreb e Mashreq.

Per informazioni: pao.perc@tiscali.it.



ABLETON LIVE ?

Fabio Sestili e Giulio Maresca

Casa Angioni

10-11-12 novembre

h 15-18

Il corso è improntato sull'utilizzo pratico del software, sulla conoscenza delle tecniche base di settaggio e ottimizzazione, sulla capacità di realizzare materiale audio di varia tipologia tra cui l'impostazione di un djset, la realizzazione di loop, di tracce, e la registrazione di strumenti musicali. Il corso non necessita di conoscenze approfondite nel campo della musica e nell'utilizzo di software di applicazione musicale. Il corso ha una durata di 9 ore, sarà articolato in 3 lezioni da 3 ore l'una.

Prima lezione: Live basics, Arrangement view, Session view, Audio/Midi clip.

Seconda lezione: Instruments Effects.

Terza lezione: Rewire Recording, Applicazioni artistiche.



12
nov

SYSOP
Bring

Casa Angioni
h 21,30

Sonorità che spaziano dalla minimal all'idm con punte di battute techno. Laptop, drum machine e controller midi daranno sfogo alle loro potenzialità per creare un'atmosfera ipnotica e allo stesso tempo festosa. La performance, presentata a Roma durante LPM 08, integra un lavoro video basato sulla fotografia, montato in tempo reale e manipolato in stile vjing. La sperimentazione visual e il dancefloor si uniscono per dar vita ad una esperienza audiovisiva che va al di là del concept puro e che farà ballare. Il collettivo SYSOP nasce dall'incontro tra Giulio Maresca e Fabio Sestili (Ipologica) e Marcello Cualbu (signorafranca). Solo per questa occasione i visual saranno coadiuvati e curati su tre superfici differenti anche da Enrica Falqui e Manuel Carreras.



13

NOV

ONGAKU2

Casa Angioni
h 20

OnGaku2 nasce nell'inverno del 2007 da "un'esigenza di suono". E' l'incontro di due musicisti con forte inclinazione a confrontarsi e condividere la sperimentazione, la ricerca sul suono e sul silenzio, e che vogliono utilizzare come prassi esecutiva l'improvvisazione e il suono organizzato per arrivare alla composizione istantanea durante la performance. Il duo vede Elia Casu alle chitarre - elettrica, preparata con oggetti inseriti tra le corde e chitarra acustica - nonché loop ed elettronica varia, radio, thingamagooop; Paolo Sanna alle percussioni, waterphone e zither preparato. Paolo è da sempre interessato a investigare creativamente sul suono, costruendo in alcuni casi i propri strumenti o assemblando dei set personalizzati per ogni performance. Il duo sperimenta e cerca ogni soluzione possibile alle proprie esigenze sonore partendo da esperienze e interessi musicali differenti oltre che dal teatro, dalla danza e dalle arti visive.

Elia Casu: elettronica, chitarra acustica e preparata, thingamagooop, oggetti sonori, gong.
Paolo Sanna: drums, percussioni, gongs, waterphone, zither preparato.



Dream Weapon Ritual è un progetto di Simon Balestrazzi e Monica Serra, rispettivamente elettronica e voce della storica band t.a.c. (Tomografia Assiale Computerizzata), creato nell'inverno 2006.

Il duo destruttura e ricomponde la sottile trama del sogno e della visione in performance/rituali che, unendo elettronica organica e strumenti acustici filtrati e decontestualizzati, si materializzano in un territorio invisibile percorso da suggestioni al confine tra teatro e installazione.

La loro performance d'esordio "Like A Tree Growing Out Of A Sidewalk" è stata presentata al Lenz Teatro di Parma in occasione del festival "As A Little Phoenix" nel marzo del 2007. L'omonimo cd album è in uscita nel novembre di quest'anno.

Per SIGNAL presentano in prima assoluta la performance "Singer (2nd Dream, 3rd Ritual)".

Simon Balestrazzi: elettronica, strumenti a corda, oggetti sonori.

Monica Serra: voce, filtri, oggetti sonori.

13

nov

DREAM WEAPON RITUAL

Singer

Casa Angioni

h 21,30

VISUAL PERFORMANCE

**PIETRO
RIPARELLI**

Black Overture

Casa Angioni
h 20

Performance audiovisiva realizzata con i segnali radio di ricevitori ad onde corte, utilizzati live durante l'evento. Le sorgenti sonore sono tratte da alcuni lavori del compositore Alessandro Scarlatti (1660-1725) e interagiscono con una proiezione video che riproduce un oggetto dal titolo "Overture per Pietro", progettato dall'artista Massimo Bartolini. La composizione sonora è strettamente collegata all'evoluzione del video, che funziona da vera e propria partitura e da sorgente luminosa durante tutto lo svolgimento della performance. L'audio è campionato ed utilizzato in diretta in un contesto di improvvisazione, i segnali ad onde corte variano costantemente in relazione al luogo e al tempo dell'esecuzione. Le onde radio sono così un tappeto sul quale si intrecciano le sonorità, in una dimensione che muove verso nuove possibilità percettive.

DJ-SET

NEEVA

Casa Angioni
h 23



Neeva (aka Federico Orrù) inizia la sua esperienza in campo musicale nel 1994 come dj/producer di abstract hip hop, accostandosi poi alle sonorità techno/electro negli anni successivi. Prende come riferimento stilistico etichette come Reflex, Planet Mu, Cock Rock Disco, Tiger Beat Six, cercando di trovare un punto di contatto tra la sperimentazione più spinta e il contesto dance floor. Impegnato da anni in sonorizzazioni di eventi artistici e live set in svariate manifestazioni, collabora con etichette come Pitjamajusto (IT), Joint operation (DE), Artiviu (SRD), Custom Music Records (US) e signorafranca (IT). I live set proposti recuperano stralci di materiale audio, miscelando messaggi pubblicitari, campionamenti di classici hard bop e funk a produzioni originali di stampo abstract, destrutturando poi il tutto con un editing bizzarro e incosciente.



Spettacolo-performance che coinvolge danza, musica, teatro e videoarte. L'esecuzione prevede l'uso di tecnologie informatiche che interagiscono in tempo reale con le proposte espressive di una danzatrice e di un attore. Il movimento dei performer è condizionato dalle micro-telecamere e dai microfoni installati sui loro corpi. Il suono/rumore del corpo, i suoni dello spazio scenico e degli oggetti sono tutti strumenti all'interno della gestione sonora. La scenografia è in divenire, inventata tramite la video proiezione generata live da due videoartisti.

Sophien Strasse è un luogo d'attesa al confine incerto tra reale e virtuale, tra azione e rinuncia, tra paesaggio e spazio implosivo. Commistione di atteggiamenti espressivi, dicotomie, metafore; dinamiche prescelte per rappresentare l'idea di rinuncia, l'utopia dell'amore.

L'installazione scenica e filmica, realizzata a Tallin in Estonia, nasce da una ricerca visiva, spaziale, sonora che assume centralità linguistica nella performance.

Sophien Strasse: una produzione TiConZero e SpazioDanza 2008, ideazione e musiche originali di Alessandro Olla, video live Marcello Cualbu e Manuel Carreras, teatro-danza Francesca Massa e Massimo Zordan.

14

nov

**SOPHIEN
STRASSE**Casa Angioni
h 21,30

15
NOW

MUSIC

RURAL ELECTRIFICATION ORCHESTRA

Col fiato sospeso

Casa Angioni
h 20

“Col Fiato Sospeso”, da un’idea di Massimo Spano, un sound originale che coniuga la passione per l’improvvisazione totale e l’esigenza di strutture ben definite per coordinare un organico esteso. Il progetto musicale e gli arrangiamenti, dello stesso ideatore, garantiscono la libera espressione dei musicisti senza vincoli stilistici, dando vita ad una sonorità policromatica e accattivante.

Massimo Maso Spano: Contrabbasso, Basso Elettrico, Effetti

Matteo Marongiu: Contrabbasso

Daniele Pasini: Sax Contralto

Alessandro Angiolini: Sax Tenore

Roberto Migoni: Batteria, Percussioni

DJ-SET

EXAGONAL

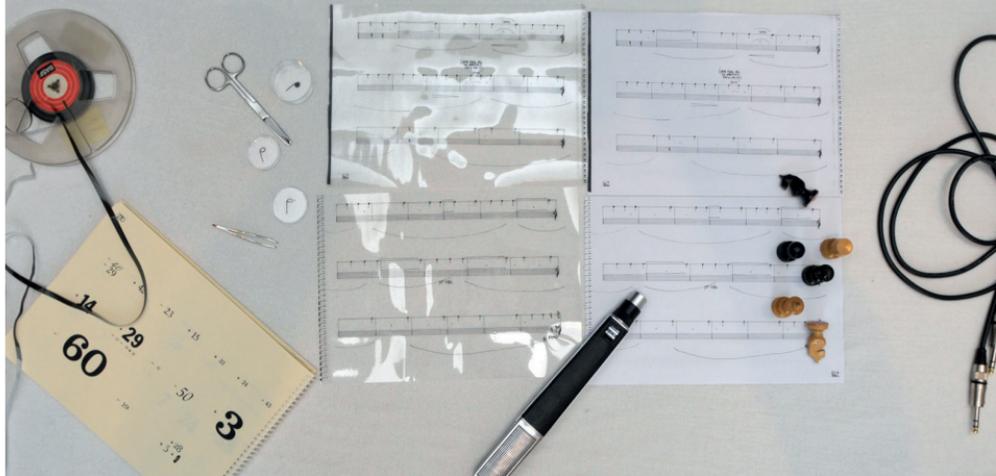
Casa Angioni
h 23

EXAGONAL (aka Nicola Locci) inizia a suonare la chitarra nei primi anni 90, ma rapidamente capisce le enormi possibilità sperimentali della composizione elettronica. Dopo lo scioglimento dell’ultima crossover band da vita ai VIC20, dove si dedica ai sequencer, synth e samplers, suonati rigorosamente live insieme alla band.

EXAGONAL è una continua ricerca sonora che concretizza in maniera tangibile l’idea acustica originale, tramite l’uso di Laptop, Synth, MIDI Controller e sviluppando un software proprietario.

Un viaggio che parte da tessuti ambient sino a ritmiche drill & glitch, il tutto amalgamato dall’inevitabile melodia.

Recentemente la collaborazione con VJ o00o ha dato vita a OXA, progetto in cui le musiche di EXAGONAL sono affiancate agli stimoli video.



Dedicati a Cathy Berberian e Simone Rist, i 90 soli per voce che compongono i Song Books sono stati scritti da John Cage fra l'agosto e l'ottobre del 1970. Si tratta di una raccolta di soli suddivisi in quattro categorie : song, song con elettronica, teatro e teatro con elettronica. I testi cantati, nei brani che prevedono un testo, sono in quasi tutti i casi tratti dagli scritti del compositore Erik Satie e del filosofo e naturalista Henry David Thoreau, che Cage considerava suoi padri spirituali. Cage prevede l'esecuzione da parte di un'/una cantante con la voce naturale, non impostata, (*natural folk voice* è la sua definizione) e lascia completa libertà agli interpreti sulla scelta dei soli, dell'ordine in cui eseguirli, sul tipo di amplificazione o modifica dei suoni, dando solo dei piccoli suggerimenti, o piuttosto delle piccole suggestioni da seguire. Le scelte operate condizionano completamente la forma generale dello spettacolo e il risultato è un percorso di volta in volta diverso e originale.

La performance prevede l'esecuzione di 22 soli, alcuni dei quali arricchiti dalla presenza di una danzatrice e accompagnati da immagini che visualizzeranno alcune delle partiture, dipinti di John Cage e alcune delle azioni teatrali.

Alessandra Giuralongo: cantante, performer.

Tama Kettar: danzatrice.

Produzione: TiConZero 2008.

15
nov

SONG BOOKS "Omaggio a John Cage"

Casa Angioni
h 21,30



Bed & Breakfast in Sardinia



Deliziose strutture ricettive situate nel pieno centro storico della città di Cagliari.

Alcune Residenze si trovano nei punti più panoramici della città.

Eleganti, finemente arredate.

KAREL BED & BREAKFAST

Info e prenotazioni:

Tel +39 349 5220315

Fax +39 1786021297

www.karel-bedandbreakfast.it



Ascoltaci anche via Internet!

www.radiopress.it

Nuovo servizio di streaming

Accesso illimitato

In qualsiasi momento

Da ogni parte del mondo

Comodo e facile da utilizzare

"L'artista è figlio del suo tempo, ma guai a lui se ne è anche il discepolo o peggior ancora il suo favorito."

Friedrich Schiller

Musica d'avanguardia, sperimentazione, improvvisazione, elettronica, e uno sguardo trasversale sulle ricerche in campo visivo, performativo e live media. La terza edizione di SIGNAL propone degli appuntamenti più che mai all'insegna della trasversalità ed eterogeneità dei linguaggi artistici.

Progetti musicali, workshop, installazioni, performance, visual art, tutti progetti che ruotano attorno alla necessità di ricerca, sperimentazione, investigazione della materia sonora e del suo rapporto con la società.

I progetti di visual performance sono realizzati per buona parte da artisti sardi che da anni vivono e operano fuori dall'isola riscuotendo successi internazionali e spingendo i linguaggi verso confini innovativi.

I progetti musicali sono stati selezionati per la loro indole a creare commistioni con differenti mondi estetici, e psichici e per la capacità di indurre pensiero critico.

Alessandro Olla
direttore SIGNAL Festival

Un progetto



Con il sostegno di



Media Partners



SONA
IKUE MORI
CAROLINA MELIS
MASSA FOSCA ENSEMBLE
SIGNORA FRANCA
CRISTIAN CHIRONI
MEDITRIO
WORKSHOP PERCUSSIONI ARABE
WORKSHOP ABLETON LIVE
ONGAKU2
DREAM WEAPON RITUAL
PIETRO RIPARABELLI
SOPHIEEN STRASSE
NEEVA
RURAL ELECTRIFICATION ORCH.
SONG BOOKS
EXAGONAL

[WWW.SIGNAL-FESTIVAL.ORG](http://www.signal-festival.org)